

Exposition

Commissaires
Anne Lemonnier et Johan Popelard

Chargée de production.
Sara Renaud

Architecte-scénographe
Jasmin Ozcebi

Sous le haut patronage
de Monsieur Emmanuel Macron,
Président de la République
L'exposition est organisée par
le Centre Pompidou
en collaboration avec
le Musée national Picasso-Paris



À l'occasion de l'année de la Célébration Picasso, le Musée national Picasso-Paris expose sa collection hors-les-murs. Le musée présente l'exposition rétrospective « À toi de faire ma mignonne. Sophie Calle » et l'exposition « Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage » au Musée du Luxembourg.

Avec le soutien de :



Vranken-Pommery Monopole

En partenariat média avec :



France Inter

Publications

Catalogue



Picasso. Dessiner à l'infini
Dir. Anne Lemonnier et Johan Popelard
304 p., 350 ill.
Prix : 49 €

Album



Picasso. Dessiner à l'infini
Anne Lemonnier
60 p., 60 ill.,
Prix : 10,50 euros

Ouvrages disponibles en librairie
et sur boutique.centrepompidou.fr

Visites guidées

En français
Samedi : 16h
Dimanche : 14h

Visites « Tribu » en famille
Dimanche : 15h

En anglais
Samedi : 12h

Visites adaptées

Visites en lecture labiale
Samedis 21 octobre et
16 décembre 2023 de 11h à 12h30
Gratuit, réservation et contact :
06 17 48 45 50 (SMS) et
nicole.fournier@centrepompidou.fr

Visite adaptée en LSF
(Langue des Signes Française)
Mercredi 15 novembre 2023
de 14h à 16h
Samedi 2 décembre 2023
de 11h à 12h30
Samedi 9 décembre 2023
de 11h à 12h30
Gratuit, réservation et contact :
06 17 48 45 50 (SMS) et
nicole.fournier@centrepompidou.fr

Visite audio-décrite Écouter voir
Samedi 4 novembre de 10h à 11h30
Gratuit, réservation et contact :
01 44 78 12 33

Podcast

Le podcast de l'exposition vous
accompagne pendant ou après votre
visite, avec les propos d'Anne Lemonnier
et Johan Popelard, commissaires de
l'exposition.



Informations

01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

Exposition ouverte au public
du 18 octobre 2023 au 15 janvier 2024
Galerie 1, niveau 6
Tous les jours de 11h à 21h
sauf le mardi
Fermeture des caisses à 20h
Nocturne le jeudi jusqu'à 23h

Centre Pompidou

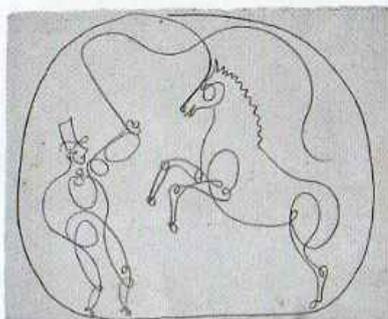


Picasso. Dessiner à l'infini

18 octobre 2023 – 15 janvier 2024

Organisée à l'occasion de la célébration des 50 ans de la mort de Pablo Picasso, « Picasso. Dessiner à l'infini » met en lumière la part la plus foisonnante de sa création. De la ligne pure aux compositions proliférantes, des nuances délicates du pastel aux noirs profonds de l'encre, l'artiste use de toutes les possibilités du dessin. Cette exposition, qui s'appuie sur l'extraordinaire collection d'art graphique du Musée national Picasso-Paris, est la troisième consacrée à Picasso au Centre Pompidou depuis son ouverture en 1977. En 50 ans, le regard porté sur cet artiste majeur du 20^e siècle n'a cessé de se modifier. La question de la violence qui traverse sa vie et son œuvre ne peut aujourd'hui être éludée et nous invite à repenser le travail de Picasso. En donnant à voir, avec près de 1000 dessins et estampes, toute la richesse et la diversité de cette œuvre et les multiples registres de l'imaginaire de l'artiste, entre mélancolie et humour, douceur et cruauté, cette exposition veut participer de cette histoire toujours en mouvement.

#PicassoCelebration



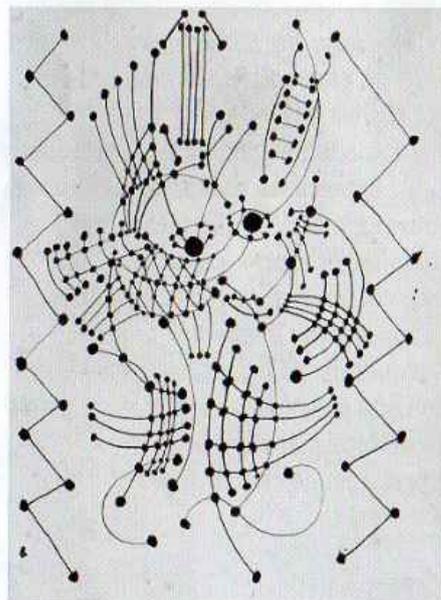
Cheval et son dresseur. Paris, 23 novembre 1920. Crayon graphite sur papier. Musée national Picasso-Paris Dation Pablo Picasso, 1979. MP954 © Succession Picasso 2023 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

- 1881 Naissance de Pablo Ruiz Picasso le 25 octobre à Málaga.
- 1892 Début des cours de dessin à l'École des beaux-arts de La Corogne.
- 1899 Picasso réalise sa première eau-forte sur cuivre, *El Zurdo (Le Gaucher)*.
- 1900 Première exposition de dessins au café Els Quatre Gats à Barcelone.
- 1901 Début de la période bleue.
- 1904 Après plusieurs séjours à Paris à partir de 1900, installation au Bateau-Lavoir à Montmartre. Apparition du motif du saltimbanque qui accompagne la transition vers la période rose.
- 1906 Pendant les mois d'été, Picasso séjourne à Gósol, village de montagne catalan. Il développe un style primitiviste inspiré de l'art ibérique.

- 1907 La phase préparatoire pour *Les Demoiselles d'Avignon* s'accompagne de centaines d'études, notamment dans plusieurs carnets. Série de dessins linéaires d'animaux en vue de l'illustration du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire.
- 1909 Séjour à Horta de Sant Joan en Catalogne. L'architecture du village, que Picasso étudie dans plusieurs dessins, joue un rôle important dans l'élaboration du cubisme.
- 1911 Première exposition aux États-Unis, consacrée aux dessins, aux Little Galleries of the Photo-Secession de New York. Parution du *Saint Matorel* de Max Jacob, premier livre illustré par Picasso.
- 1912 Début des papiers collés et des constructions cubistes.
- 1914 Séjour à Avignon. Série de *l'Homme attablé*.
- 1917 *Parade* marque le début de la collaboration avec les Ballets russes, qui conduira à une importante production d'études pour des costumes et des décors.
- 1919 Paul Rosenberg expose en octobre dans sa galerie 167 dessins et aquarelles réalisés à Saint-Raphaël.
- 1921 Séjour à Fontainebleau. Série de pastels.
- 1928 Projet de Monument à Apollinaire pour lequel Picasso réalise une série de dessins et de maquettes. Apparition du thème du Minotaure.

Les carnets

La collection des carnets conservés au Musée national Picasso-Paris est ici présentée pour la première fois dans son ensemble, mise en dialogue avec plusieurs carnets provenant de collections espagnoles. Les carnets sont inséparables de la pratique de dessinateur de Picasso. L'artiste en a laissé près de deux cents, datant de toutes les périodes de sa vie, depuis les premières années à La Corogne, en Espagne, jusqu'aux dernières années passées à Mougins, dans le Sud de la France. Dans toute la diversité de leurs formats, ces carnets, pour la plupart conservés par l'artiste jusqu'à sa mort, permettent d'entrer au cœur de la création picassienne, d'assister au moment de l'invention des formes et de suivre les expérimentations incessantes par le dessin.



Carnet MP1869, Juan-les-Pins, 1924. Encre, fusain et sanguine sur papier, 32 x 24,5 x 1,5 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP1869 © Succession Picasso 2023. Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Picasso graveur

Dans le domaine de l'estampe, Picasso multiplie les expérimentations, de la xylographie à la linogravure, du monotype à la lithographie, en lien étroit avec les grands imprimeurs de son temps. L'eau-forte, à laquelle il s'essaie pour la première fois en 1899, demeure la technique la plus employée par Picasso, curieux de tous les procédés – celui de l'aquatinte au sucre, ou encore celui des grains de résine brûlés, qui produisent des noirs constellés d'éclats blancs. La *Suite Vollard*, du nom du marchand d'art qui en fit la commande, Ambroise Vollard, rassemble cent planches gravées à l'eau-forte entre 1930 et 1937 et témoigne de la prodigieuse virtuosité de Picasso. Dans les années 1960 s'ouvre à nouveau une grande période de gravure, avec la série des *347 gravures*, en 1968, suivie par les *156 gravures* au début des années 1970, rassemblant tous les personnages de la comédie humaine picassienne.

« Le mot le plus important, peut-être, c'est le mot : tension. La ligne devrait ne même plus vibrer, ne plus pouvoir... Mais il n'y a pas que la ligne. Aussi, déconcerter. Les têtes carrées, puisqu'elles devraient être rondes. »

1931 Publication du *Chef-d'œuvre inconnu* de Honoré de Balzac et des *Métamorphoses* d'Ovide illustrés par Picasso. Installation d'un atelier de sculpture dans le château de Boisgeloup. Pratique intense de la sculpture qui entre en dialogue avec les dessins.

1932 Série des *Crucifixions*.

1935 Picasso commence à écrire des poèmes.

1937 Nouvel atelier au 7, rue des Grands-Augustins à Paris. Travail intense sur *Guernica*, exposé au pavillon espagnol de l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne à Paris.

1939 Au début de la guerre, Picasso s'installe à Royan. Plusieurs carnets, qui pour certains mêlent dessins et poèmes, témoignent de cette période.

1940 Picasso s'installe dans l'atelier des Grands-Augustins pendant l'Occupation.

1941 Début du travail sur *L'Aubade*, achevé en mai de l'année suivante.

1943 Série des études pour *L'Homme au mouton*. Ensemble de papiers déchirés et de dessins sur journaux.

1945 Début de la collaboration avec le lithographe Fernand Mourlot. Série des 11 lithographies *Le Taureau* qui montre un processus de simplification progressive des formes.

1954 Début du travail d'après *Les Femmes d'Alger* d'Eugène Delacroix.

1955 Tournage du *Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot. Installation dans la villa La Californie à Cannes. Série de vues d'atelier.

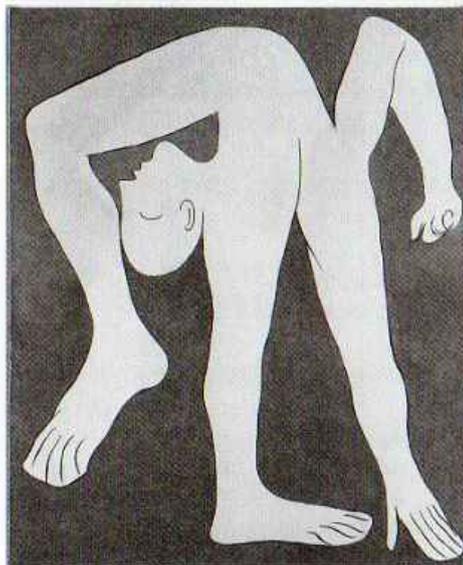
1959 Début du travail d'après *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet.

1966 Dans le cadre de l'exposition « Hommage à Picasso », 200 dessins sont exposés au Petit Palais.

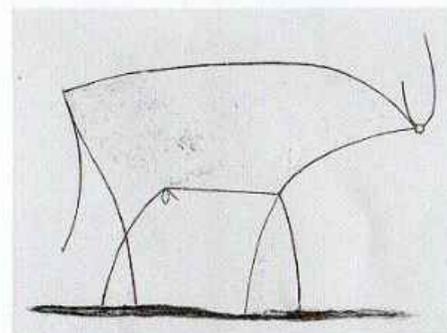
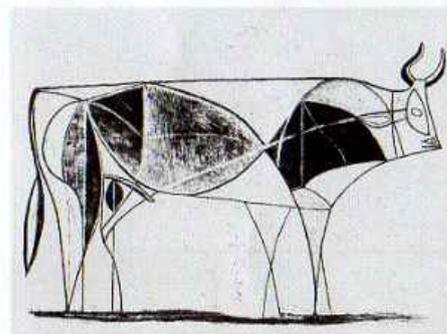
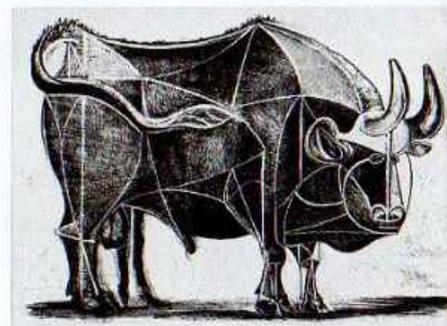
1968 Exposition des *347 gravures* à la galerie Louise Leiris à Paris.

1971 Don de 57 dessins au Musée Réattu d'Arles.

1973 Picasso meurt le 8 avril au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins.



L'Acrobate, Paris, 18 janvier 1930. Huile sur toile, 162 × 130 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP120. © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean © Succession Picasso 2023



Le Taureau, Paris, 22 décembre 1945, 2 janvier 1946 et 17 janvier 1946. Lavis, plume et grattage sur pierre. iv^e état (image 1), viii^e état (image 2), et xi^e état (image 3). MP3335, MP3339, MP3342. Épreuve sur papier, tirée par Mourlot. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP3335 © Succession Picasso 2023 Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Dessins en séries

Picasso pratique le dessin en multipliant les variations autour d'un même motif, réalisant une suite de dessins qui s'enchaînent et se répondent. Certains carnets, à l'image du carnet d'études pour *Le Déjeuner sur l'herbe* d'après Manet, sont dédiés entièrement à un seul thème. D'une page à l'autre, Picasso opère des modifications infimes ou radicales, comme pour épuiser toutes les possibilités qui s'offrent à lui. Ces suites de dessins – chacun étant souvent daté précisément et numéroté – permettent d'entrer dans le processus de la création et de suivre pas à pas les hésitations, les inflexions, les revirements de l'artiste. De même, les états successifs d'une estampe permettent d'explorer les différentes étapes de la création – Picasso reprenant le travail sur la matrice après avoir tiré une épreuve intermédiaire.

**« Le dessin n'est pas une blague.
C'est quelque chose de
très grave et de très mystérieux
qu'un simple trait
puisse représenter un être vivant.
Non seulement son image,
mais, plus encore,
ce qu'il est vraiment. »**

