

# LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

LIVRET DE VISITE

EXPOSITION 13 OCTOBRE 2021 - 31 JANVIER 2022

LOUVRE

Lens



# PICASSO (1881-1973) ET LE LOUVRE

## LA RENCONTRE ENTRE DEUX GÉANTS

Le nom de Pablo Picasso, l'un des plus grands et célèbres artistes de tous les temps, résonne en beaucoup d'entre nous, que nous soyons ou non familiers de l'art du 20<sup>e</sup> siècle. L'aura de cet artiste connu dans le monde entier se traduit par le nombre extraordinaire d'expositions qui lui sont régulièrement consacrées. Sa personnalité, sa curiosité, et l'absence totale de frontières dans son processus créatif, composent les nombreuses facettes d'un artiste à la carrière d'une exceptionnelle longévité, incarnant à lui seul les révolutions artistiques du 20<sup>e</sup> siècle.

Lorsqu'un géant de l'histoire de l'art rencontre un autre géant, le musée du Louvre,

naissent autant d'instantanés de vie – historiques ou anecdotiques – que de créations inspirées, magistrales, quelquefois provocatrices, souvent intimes.

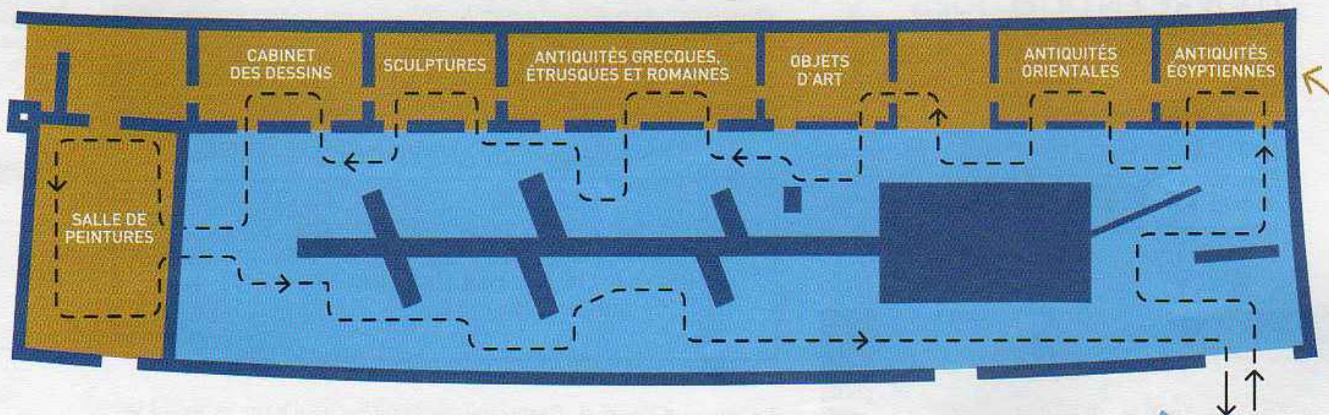
Le Louvre-Lens propose d'immerger le visiteur dans la vie et l'œuvre de Pablo Picasso, à travers les différentes facettes de son rapport au Louvre. Ce Louvre, c'est celui des conservateurs avec lesquels il a pu échanger, mais aussi les innombrables galeries de ses départements, offrant leurs œuvres comme autant de sources d'inspiration. C'est aussi le « Louvre de papier » d'un artiste collectionneur d'œuvres d'art et de leurs images, prenant la forme de publications, de reproductions ou de cartes postales. Le Louvre, c'est enfin le Louvre-Lens, que l'artiste n'a pas connu mais qui continue de donner l'opportunité au public de découvrir l'incroyable étendue de son œuvre.

Ramon Casas  
(Barcelone, 1866-1932)  
*Portrait de Picasso  
devant le Sacré Cœur*  
Vers 1900, fusain et pastel  
sur papier.  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya



Photographie aérienne de  
Paris. Détail : le musée du  
Louvre, le jardin des Tuileries,  
le musée du Jeu de Paume et  
le musée de l'Orangerie  
Institut géographique national

# VISITER L'EXPOSITION « LES LOUVRE DE PABLO PICASSO »



## LA GALERIE CHRONOLOGIQUE

Découvrez, dans un ordre chronologique, l'histoire partagée de Picasso et du Louvre, illustrée d'œuvres et de documents d'archives.

## LES DÉPARTEMENTS DU LOUVRE

Immergez-vous dans le passé pour découvrir les départements du musée du Louvre, dont les collections ont nourri le processus de création de Pablo Picasso.

↑ Suivez les pointillés pour voyager d'un espace à l'autre !

### QU'EST-CE QU'UN DÉPARTEMENT DU MUSÉE DU LOUVRE ?

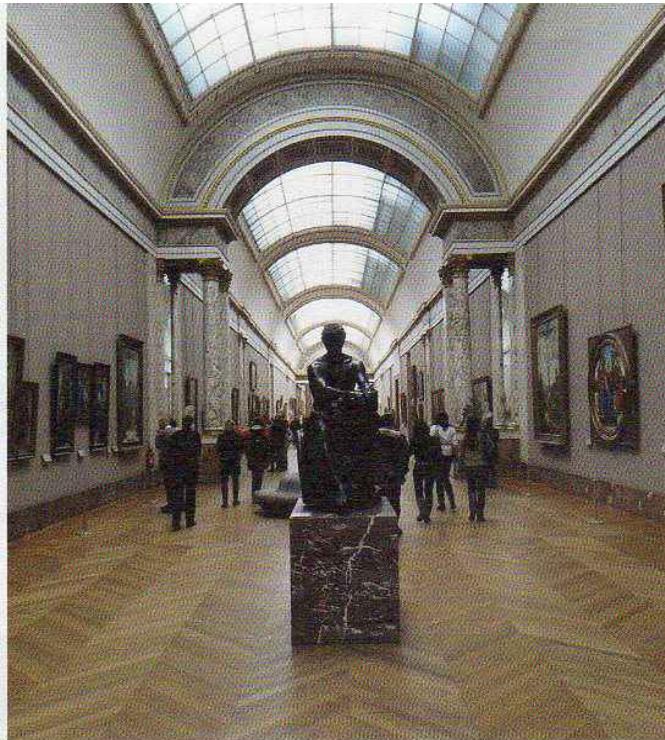
Les départements sont des regroupements de collections, par types d'objets, aires géographiques ou périodes chronologiques. Chaque département a sa propre histoire, liée aux conservateurs responsables de la gestion des œuvres, aux acquisitions et aux dons ayant permis son enrichissement.

# AVANT DE COMMENCER LA VISITE.....

## 800 ANS D'HISTOIRE DU LOUVRE EN QUELQUES ÉTAPES CLÉS

### LE PREMIER LOUVRE MÉDIÉVAL

Vers 1200, le roi Philippe Auguste (1180-1223) fait édifier aux portes de l'enceinte de Paris un château défensif, dominé par un donjon. Charles V (1364-1380) transforme l'édifice en lieu d'apparat, percé de fenêtres et ouvert sur un jardin.



Paris, musée du Louvre. La Grande Galerie du Louvre aujourd'hui, dont l'aspect a changé depuis sa construction sous Henri IV.

En 1971, à l'occasion des 90 ans de Picasso, le président Georges Pompidou sollicite une exposition des œuvres de l'artiste au Louvre. Huit peintures du maître sont exposées dans la Grande Galerie.

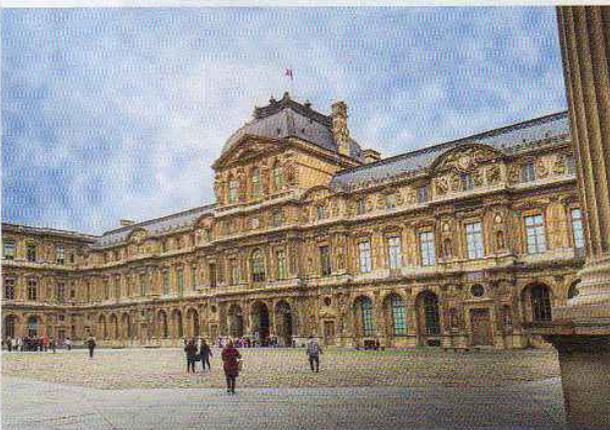
La veuve d'Henri II, Catherine de Médicis, fait bâtir, à partir de 1564, à l'Ouest, le Palais des Tuileries, agrémenté de jardins. Henri IV (1589-1610) le relie aux anciens corps de bâtiment par La Grande Galerie, et y invite les plus talentueux artistes de son temps. Louis XIII (1610-1643) agrandit la Cour Carrée, terminée par Louis XIV (1643-1715). Le pouvoir s'installe à Versailles. Le Louvre perd sa fonction de résidence officielle. Les artistes vivants exposent régulièrement leurs œuvres dans le Salon Carré, ouvert pour l'occasion au public.

### LE LOUVRE DEVIENT MUSÉE

En 1793, lors de la Révolution française, le Museum central des Arts ouvre au public dans la Grande Galerie et le Salon Carré. Les collections se constituent du noyau royal et des saisies révolutionnaires. Le musée s'étend progressivement au 19<sup>e</sup> siècle en investissant de nouveaux espaces. Sous le Second Empire, les collections du musée se nourrissent d'acquisitions auprès de collectionneurs étrangers.

### DU LOUVRE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE AU MUSÉE D'AUJOURD'HUI

Dans les années 1930, un projet de restructuration et d'agrandissement du musée est lancé. Dès 1939, et pendant la guerre, une grande partie des collections du musée est pourtant évacuée en région. Dans les années 1980, le président François Mitterrand lance le projet du « Grand Louvre ». Le palais du Louvre est entièrement dévolu au musée. En 1989 est inaugurée la Pyramide de verre de l'architecte Ieoh Ming Pei, entrée pour le public. En 2012, le département des arts de l'Islam (le 8<sup>e</sup>) se dévoile. Le 4 décembre 2012, le musée du Louvre-Lens ouvre ses portes, puis en 2017, le musée du Louvre Abu Dhabi.



Paris, musée du Louvre. La Cour Carrée du Louvre aujourd'hui.

### LE LOUVRE S'AGRANDIT

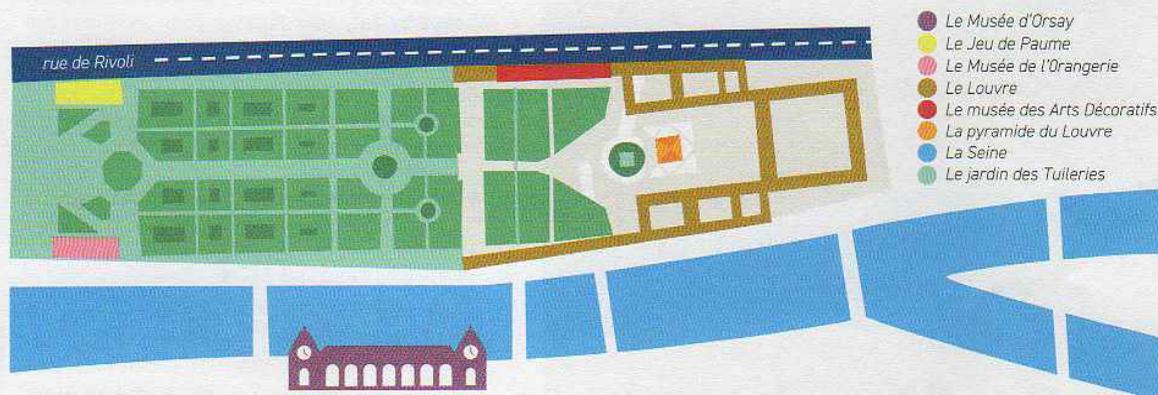
François I<sup>er</sup> (1515-1547) entreprend de transformer le Louvre en palais italien. Le donjon est détruit en 1528. Une des ailes médiévales est remplacée par une aile de style Renaissance, inaugurant la première étape de la Cour Carrée. Henri II (1547-1559) poursuit les travaux. À la fin du 16<sup>e</sup> siècle, le Louvre réunit ainsi des parties neuves, en voie de construction ou en ruine.

En 1944, Picasso trouve dans la Cour Carrée, avec surprise et amusement, un lapin momifié. Plusieurs photographies le montrent ensuite suspendu dans son atelier parisien.

Le projet d'installation en 1986 d'une sculpture au cœur de la pyramide de verre (un agrandissement de la *Tête de femme* de Pablo Picasso) ne verra finalement jamais le jour.

# LE MUSÉE DU LOUVRE AU TEMPS DE PABLO PICASSO

Le musée du Louvre qu'a connu Picasso n'est plus exactement celui d'aujourd'hui. Certaines œuvres présentées dans l'exposition, appartenant à l'époque aux collections du musée du Louvre, sont aujourd'hui conservées dans d'autres institutions autonomes (musée d'Orsay, musées du Jeu de Paume et de l'Orangerie).



## DU LOUVRE AU MUSÉE D'ORSAY

*Lola de Valence* d'Édouard Manet est aujourd'hui conservée au musée d'Orsay. De 1914 à 1947, elle est exposée au musée du Louvre, puis de 1947 à 1986 dans la galerie du Jeu de Paume. L'œuvre rejoint en 1986 l'ancienne gare d'Orsay convertie en institution muséale. Le musée d'Orsay présente aujourd'hui une collection d'œuvres occidentales, créées entre 1848 et 1914. Ces dernières proviennent essentiellement du musée du Louvre, du musée du Jeu de Paume et du musée d'Art moderne de Paris.

Édouard Manet  
(1832-1883)  
*Lola de Valence*  
1862, huile sur toile.  
Paris, musée d'Orsay



Pablo Picasso  
*Femme au chapeau blanc*  
1921, huile sur toile.  
Paris, musée de l'Orangerie



peintres impressionnistes, annexe du musée du Louvre jusqu'à l'ouverture du musée d'Orsay en 1986, où les œuvres sont transférées. Aujourd'hui indépendant du Louvre, il est un lieu d'exposition d'art moderne et contemporain.

## LE MUSÉE DE L'ORANGERIE

Construit en 1852 pour accueillir les orangers du jardin des Tuileries, le bâtiment est alloué en 1921 à l'Administration des Beaux-arts et abrite depuis 1927 les *Nymphéas* de Claude Monet. Dans les années 1940, l'Orangerie accueille les collections impressionnistes du musée du Louvre, comme annexe du département des Peintures. À partir des années 1960, des travaux sont réalisés pour accueillir la collection Jean Walter et Paul Guillaume. En 1984, l'Orangerie est dégagée de la tutelle du Louvre, avant son rattachement en 2010 au musée d'Orsay. Il présente aujourd'hui encore une collection d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes et des œuvres de Picasso, comme la *Femme au chapeau blanc* (1921). Le tableau, ayant appartenu à Domenica Walter, épouse de Paul Guillaume (collectionneur et marchand) et de Jean Walter (architecte) fut légué à l'Orangerie.

## LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Aujourd'hui institution indépendante du Louvre, le musée des Arts décoratifs partage avec ce dernier les bâtiments de l'ancien palais. Il intègre en effet le pavillon de Marsan et son aile attenante, côté rue de Rivoli. En 1905 ces espaces sont cédés à L'Union centrale des Arts décoratifs, association de promotion des arts appliqués, qui y installe définitivement le musée des Arts décoratifs.

## LE JEU DE PAUME ET L'ORANGERIE, DEUX HISTOIRES ÉTROITEMENT LIÉES À CELLE DU LOUVRE

### LE MUSÉE DU JEU DE PAUME

Construit en 1862 pour servir de salle de jeu de Paume, le bâtiment devient salle d'exposition en 1909. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les nazis y stockent les œuvres confisquées aux collectionneurs juifs. En 1947, le Jeu de Paume devient le musée des

# BIENVENUE DANS L'EXPOSITION

## LA CARRIÈRE ARTISTIQUE DE PABLO PICASSO EN QUELQUES REPÈRES

Suivez la chronologie pour découvrir l'exposition temporaire !

 : Rendez-vous en Galerie chronologique pour en savoir plus sur cette étape de la vie de Picasso.

 : Rendez-vous dans les départements du musée du Louvre, pour découvrir des œuvres de Picasso mises en regard avec des œuvres anciennes.

Suivez les indications chronologiques présentes sur les murs des différentes sections pour vous repérer !

1881

Naissance de Pablo Picasso à Málaga,  
le 25 octobre en Espagne.

1888-1897

Picasso suit les cours de l'École des beaux-arts de La Corogne, étudie à Barcelone, puis à l'Académie des beaux-arts San Fernando de Madrid. Il pratique l'illustration et la peinture à l'huile. Il visite pour la première fois le musée du Prado à Madrid et y découvre l'art des grands maîtres espagnols.

1900-1905

Picasso arrive à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900. Il s'installe dans le quartier de Montmartre, expose dans des galeries parisiennes et commence à vendre ses toiles. Il visite le Louvre pour la première fois.

**RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES** dont les œuvres inspireront durablement Picasso. Découvrez ces deux œuvres en regard dans la salle !

Antinoé (Égypte)  
*Portrait d'homme*  
200-299, toile de lin  
peinte à la cire  
Paris, musée du Louvre



Pablo Picasso  
*Autoportrait*  
1908, fusain  
Paris, Musée national Picasso-Paris



### LES PÉRIODES BLEUES ET ROSES DE PICASSO

En 1901, Picasso apprend le suicide de son ami Casagemas. Il entame une série de tableaux teintés de bleu, couleur de sa mélancolie. Installé au Bateau-Lavoir à Paris en 1904, il fréquente artistes et poètes, cafés et troupes théâtrales parisiennes. Les couleurs de ses productions s'orientent dès cette date vers les tons rosés.

## 1906-1907

Picasso découvre la sculpture ibérique au Louvre et visite le Musée d'Ethnographie du Trocadéro. Les masques africains l'inspirent. Il achève *Les Femmes d'Alger* (Olympia) (Museum of Modern Art, New York), sa première œuvre monumentale et point de départ de sa période cubiste. Il y modifie la perspective : les modèles sont géométrisés, les visages y sont déjà présentés de face et les nez, de profil.

## 1911

Picasso est impliqué, avec son ami poète Guillaume Apollinaire, dans l'affaire du vol des statuettes ibériques au Louvre. Tous deux sont innocentés.

RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS orientales pour découvrir cet exemple de tête ibérique conservée au Louvre.



Cerro de los Santos  
Sculpture ibérique : tête d'homme,  
3<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, calcaire.  
Paris, musée du Louvre

## PICASSO CUBISTE

Le cubisme inaugure un nouveau langage pictural. En 1908, Picasso et son ami peintre George Braque s'aventurent, dans leurs œuvres, vers une nouvelle manière de concevoir la perspective, en multipliant les points de vue. Jusqu'en 1912, le cubisme prend de plus en plus de distance face au sujet représenté, aboutissant à sa fragmentation en facettes géométriques et à une réduction de la palette monochromatique. C'est le cubisme « analytique ».



Pablo Picasso  
*La Coriféuse*  
Printemps 1911,  
huile sur toile.

Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne  
Centre de création industrielle

## GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Poète et écrivain français auteur du poème *Le pont Mirabeau*, il rencontre Pablo Picasso en 1905. C'est le début d'une amitié teintée d'admiration. Passionné par l'art, il est impliqué avec ce dernier dans une affaire de vol d'œuvres d'art, pour laquelle il passe une semaine à la prison de la Santé. Une expérience traumatisante pour le poète.

## 1912

Picasso introduit dans ses œuvres pochoirs, collages et matériaux divers (journaux, sable, etc.).

1917

Proche du directeur des Ballets russes, Diaghilev, Picasso réalise les décors et les costumes du ballet *Parade*, joué au théâtre du Châtelet à Paris puis à Barcelone.

#### PICASSO CLASSIQUE

En 1917, Picasso se rend en Italie. Ce voyage se traduit par le retour à une figuration classique, marquée par la découverte des œuvres antiques, des chefs-d'œuvre de la Renaissance et de l'art du peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres.

1930

Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors, dans l'Eure, et y installe un atelier de sculptures. Cette date inaugure cinq années d'intense création (peinture, sculpture, gravure, dessin, écriture).

Chiusi (Italie)

Urne cinéraire

2<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ,

terre cuite

Paris, musée du Louvre



1937

Le bombardement de la ville de Guernica en Espagne, lors de la guerre civile, fait quatre mille morts. Profondément marqué, Picasso entame ses études pour *Guernica* (1937, Madrid, musée Reina Sofía), présenté en 1939 dans l'exposition Picasso : *Forty Years of his Art* au Museum of Modern Art de New York.



Pablo Picasso

*La Source*, Fontainebleau,

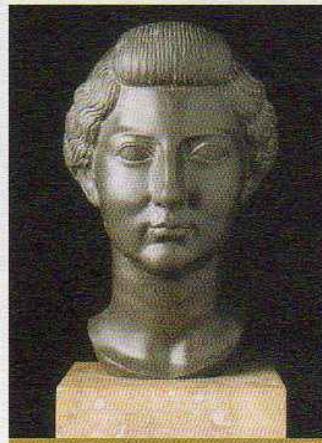
été 1921, crayon gras sur toile.

Paris, Musée national Picasso-Paris

1939

Picasso est cité dans l'ouvrage de Jean Charbonneaux, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre et fervent admirateur de ce dernier, révélant en filigrane l'importance des antiques dans la carrière du maître.

RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES, pour découvrir cette tête antique ayant peut-être inspiré Picasso.



Rome, (Italie)

1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ

*Portrait de Livia, épouse d'Auguste*

31 avant Jésus-Christ, basalte.

Paris, musée du Louvre

## 1940-1944

Plusieurs œuvres de Picasso sont conservées dans des salles du Louvre, dites « du séquestre », réquisitionnées par les nazis, servant à entreposer et répertorier les biens spoliés aux juifs.

**RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART** pour découvrir une sélection d'œuvres de Picasso mises en regard avec des productions anciennes du Louvre.

## 1946

Picasso est invité par le conservateur du musée d'Antibes, Romuald Dor de la Souchère, à travailler dans une des salles du Château, convertie en atelier. Ce dernier lui offre plus tard deux moulages d'après les *Esclaves* de Michel-Ange. Ce séjour dans le sud l'inspire pour ses créations à venir de faunes, centaures et bacchantes.

**RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES SCULPTURES** pour découvrir une sélection d'œuvres de Picasso mises en regard avec des œuvres du Louvre.

## 1947

Picasso fait don de dix toiles au Musée national d'art moderne de Paris. Les œuvres sont présentées un temps au musée du Louvre, afin de bénéficier de l'approbation des conseillers scientifiques.

## 1951-1955

Picasso voit son travail consacré au Japon, avec de grandes expositions à Tokyo et Osaka, ainsi qu'à Rome, Milan et Sao Paulo. Une importante rétrospective met ses œuvres à l'honneur au Musée des arts décoratifs à Paris : *Picasso, peintures, 1900-1955*. L'exposition circule ensuite à Munich, Cologne et Hambourg, jusqu'en avril 1956.

## 1959

Pablo Picasso pratique la gravure sur linoléum (linogravure), essentiellement sur des thèmes méditerranéens.

### PICASSO CÉRAMISTE

Dès 1946, Picasso découvre le village de potiers de Vallauris, sur la Côte d'Azur. Il s'y installe entre 1948 et 1955. Il se lie d'amitié avec les époux Ramié, céramistes. L'artiste s'approprie des techniques anciennes, parfois millénaires, pour s'en affranchir et s'adonner à ses propres recherches. En vingt ans, il réalise plus de quatre mille céramiques originales.



Pesaro (Italie)  
Cruche à décor  
anthropomorphe  
vers 1480  
faïence  
Paris, musée du Louvre

### GERMAIN BAZIN

[1901 - 1990]

Historien d'art, muséologue et conservateur, il est nommé en 1937 conservateur adjoint des Peintures du Louvre. Il contribue pendant la Seconde Guerre mondiale à la mise en sécurité d'œuvres. Ses rapports à l'art de Pablo Picasso restent troubles. Souvent sceptique, il mentionne pourtant dans ses écrits son admiration pour le maître. En 1946, il cite le nom de Picasso dans son ouvrage *Le Crépuscule des images*.



## 1963-1966

Le *Museu Picasso* ouvre ses portes à Barcelone. En 1966, André Malraux, ministre de la Culture, inaugure au Grand Palais et au Petit Palais une grande exposition en hommage à Picasso.

**RENDEZ-VOUS DANS LE CABINET DES DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE** pour découvrir ce dessin de Jean-Auguste-Dominique Ingres, que Picasso détourne, en 1968, en une série de compositions érotiques.

## 1969

Picasso s'engage dans une incroyable période de fécondité artistique, en peignant en une année près de cent soixante-cinq toiles aux thématiques diverses : nus, couples, natures mortes...



Pablo Picasso  
*Piero à la presse*  
Mougins, 16 janvier 1969,  
huile sur toile.  
Paris, Musée national Picasso-Paris,  
en dépôt au Musée Zervos,  
Maison Romain-Rolland, Vézelay  
Dation Jacqueline Picasso, 1990



Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)  
*Raphael et la Fornarina*  
1825

Graphite et rehauts de blanc sur papier doublé en plein.  
Paris, musée du Louvre

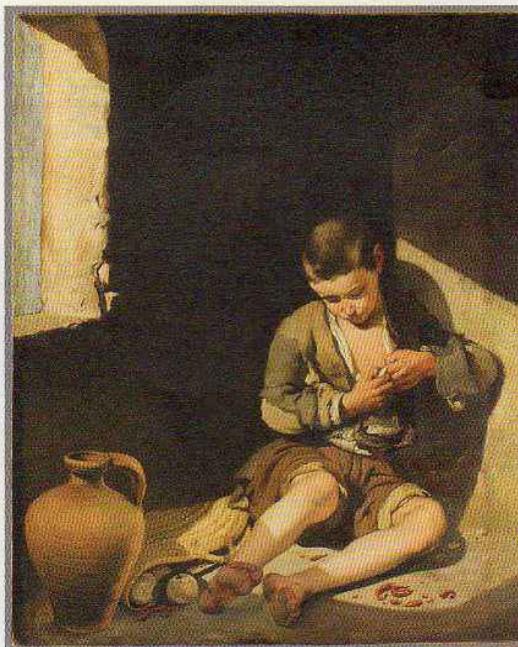
### PICASSO GRAVEUR

Nourri de littérature ancienne et contemporaine, inspiré par les œuvres des artistes du passé, Picasso sait s'entourer d'artisans graveurs qui l'accompagnent dans cette technique, dont il exploite tout le potentiel (eaux-fortes, linogravures...). À la fin des années 50 et au début des années 60, Picasso s'adonne, avec un intérêt renouvelé, à l'art de l'estampe.

RENDEZ-VOUS DANS LE DÉPARTEMENT DES PEINTURES DU MUSÉE DU LOUVRE pour découvrir ce tableau du maître espagnol Bartolomé Esteban Murillo, dont Picasso s'inspire probablement pour son tableau *El Bobo*.

## 1969-1970

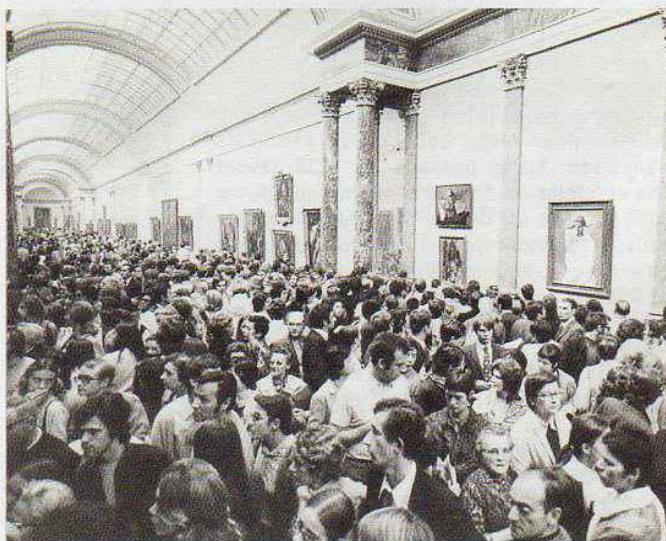
L'exposition *Picasso 1969-1970* au Palais des Papes à Avignon réunit cent soixante-sept toiles et quarante-cinq dessins. Les couleurs, les formats géants, le caractère répétitif et l'érotisme des sujets sont parfois incompris du public.



Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)  
*Le Jeune Mendiant*  
Vers 1645  
Paris, musée du Louvre

## 1971

En octobre, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Picasso, une sélection d'œuvres des collections publiques françaises est présentée dans la Grande Galerie du Louvre : une consécration pour un artiste vivant.



Pierre Colacicco  
*L'exposition Picasso dans la Grande Galerie en 1971*  
Paris, musée du Louvre

## 1973

Picasso meurt à 91 ans à Mougins, sans laisser de testament. Sa veuve et son fils font don de sa collection personnelle au musée du Louvre. Celle-ci rejoindra par la suite les propres œuvres de l'artiste, réunies au musée Picasso, inauguré en 1985 à Paris.

# DANS LES COULISSES DES MUSÉES

## QUELQUES MODES D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART



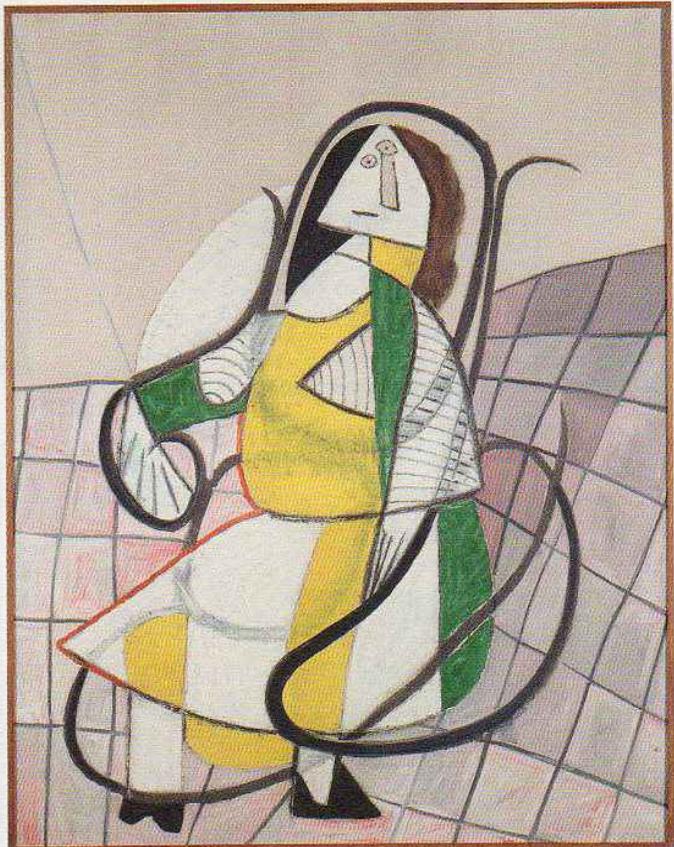
Pablo Picasso  
*Gustave Coquiot, écrivain et critique d'art*  
1901.  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne  
Centre de création industrielle

### L'ACHAT (ACQUISITION À TITRE ONÉREUX)

Ce portrait est le premier tableau de Picasso acheté pour les collections publiques françaises. Après passage en 1933 devant une commission d'experts réunie au Louvre dans la Salle du Conseil des musées nationaux, le tableau rejoint à l'époque les écoles étrangères contemporaines, réunies au Jeu de Paume, annexe du Louvre.

Aujourd'hui, les musées disposent de budgets d'acquisition pour acheter les œuvres jugées nécessaires à l'enrichissement de leur collection. L'examen devant une commission d'acquisition composée d'experts garantit la pertinence de l'achat. Des accompagnements financiers existent, comme les Fonds Régionaux d'Acquisition des Musées (FRAM) créés en 1982, abondés par l'État et les régions.

Certains achats sont également rendus possibles grâce au mécénat d'entreprises, de fondations ou de donateurs privés. À titre d'exemple, la campagne « Tous mécènes » permet à chacun de faire un don libre au Louvre pour l'achat d'une œuvre d'art par le musée.



Pablo Picasso  
*Rocking Chair*  
1943.  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne  
Centre de création industrielle

### LA DONATION (ACQUISITION À TITRE GRATUIT)

En 1947, Picasso donne dix œuvres au Musée national d'art moderne de Paris, dont le *Rocking Chair* (1943). Cette donation vaut à Picasso l'honneur de voir son nom inscrit sur la Rotonde d'Apollon du Louvre, parmi les grands donateurs des musées nationaux.

Aujourd'hui, pour assurer la pérennité et l'intégrité de leur collection, certains collectionneurs procèdent, de leur vivant, à une donation. Passé devant notaire, cet acte fixe certaines conditions à la donation (obligation de mentionner le nom du donateur, interdiction de prêter les œuvres...).

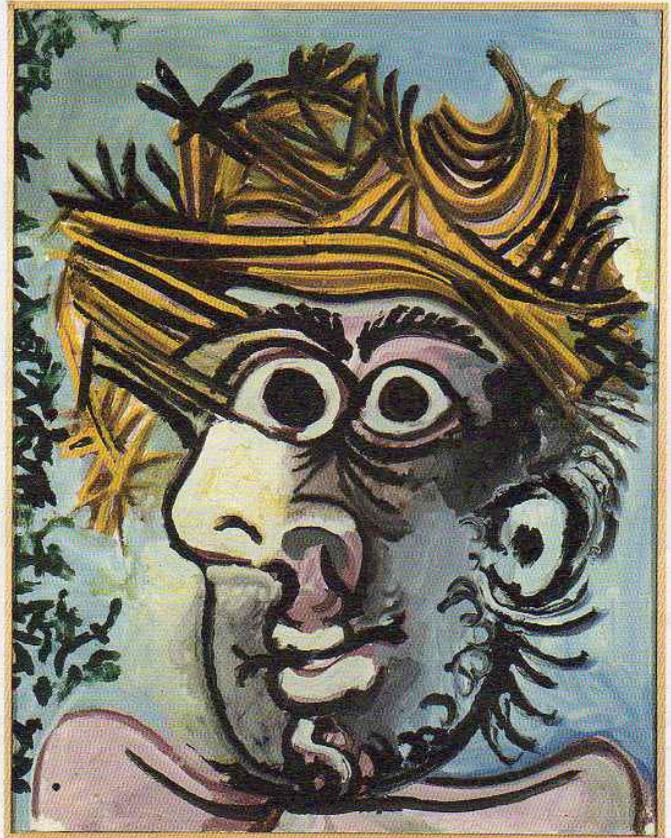
#### LE LEGS (ACQUISITION À TITRE GRATUIT)

Paul Jamot, conservateur au département des peintures du Louvre, avait en sa possession ce dessin de Picasso. En 1939, il le lègue par voie testamentaire au musée des beaux-arts de Reims, où l'œuvre figure toujours dans les collections.

Le propriétaire d'une œuvre a en effet la possibilité de la léguer par testament. Elle rejoint les collections du musée après le décès du légataire.



Pablo Picasso  
*Le Chemineau ou Vieux Tolédan*  
Tolède,  
1901, dessin à la plume  
et à l'encre de Chine rehaussé  
d'aquarelle et de crayons sur  
feuille de papier vélin  
Reims, musée des Beaux-Arts



Pablo Picasso  
*Buste d'homme au chapeau de paille*  
Mougins, 26 juillet 1971, huile sur toile.  
Paris, Musée national Picasso-Paris  
en dépôt au musée d'Unterlinden de Colmar

#### La dation (acquisition à titre gratuit)

#### LA DATATION (ACQUISITION À TITRE GRATUIT)

Après la mort en 1986 de Jacqueline Picasso, veuve de l'artiste, sa fille propose de régler ses droits de succession par des œuvres d'art. L'État se voit alors proposer un ensemble de peintures, de dessins, de sculptures et de céramiques de Picasso destiné aux collections françaises. Avant de rejoindre leurs institutions respectives, les œuvres sont stockées un temps dans les réserves du musée du Louvre.

La dation est un mode de paiement exceptionnel qui permet au contribuable de s'acquitter d'une dette fiscale par la remise d'œuvres d'art, livres, objets de collection de haute valeur artistique ou historique. Elle est généralement utilisée dans le cadre de règlements de frais de succession.

**DIRECTRICE DE PUBLICATION**

Marie LAVANDIER,  
directrice,  
musée du Louvre-Lens

**RESPONSABLE ÉDITORIAL**

Gautier VERBEKE,  
chef du service médiation,  
musée du Louvre-Lens

**COORDINATION ET CONCEPTION**

Manion CHARNEAU et Laura QUARANTA,  
chargées de projets de médiation,  
musée du Louvre-Lens

**GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Minus Editions

# LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

Envie de découvrir l'exposition plus en profondeur ? Retrouvez toute la programmation quotidienne de médiation (repérages de l'exposition, visites guidées, ateliers...), de la médiathèque et de la Scène sur [louvrelens.fr](http://louvrelens.fr) et à l'accueil du musée !

**Page 1** *Portrait de Pablo Picasso* – Collection particulière © Succession Picasso 2021 © Michel Sima / Bridgeman Images **Page 2** *Portrait de Picasso devant le Sacré Coeur* – Museu Nacional d'Art de Catalunya © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona / Jordi Calveras ; Photographie aérienne de Paris. Institut Géographique National © IGN **Page 4** Paris, musée du Louvre. La Cour Carrée du Louvre aujourd'hui. Creative commons cc0 ; Paris, musée du Louvre La Grande Galerie. Creative commons cc0 **Page 5** *Lola de Valence* – Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt ; *Femme au chapeau blanc* – Paris, musée de l'Orangerie © Fondation Picasso © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski **Page 6** *Fragment de Inceul* – Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet ; *Autoportrait* – Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean **Page 7** *La Colfouse* – Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Succession Picasso 2021 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian ; *Sculpture ibérique* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet ; *Guillaume Apollinaire*. Creative commons cc0 **Page 8** *Urné cinéraire* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec ; *La Source*, Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi ; *Portrait de Livie, épouse d'Auguste* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski **Page 9** *Cruche* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphanie Maréchal ; *Germain Bazin* © documentation SHL **Page 10** *Raphaël et la Fornarina* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot ; *Piero à la presse* – Paris, Musée national Picasso-Paris, en dépôt au Musée Zervos. Maison Romain-Rolland, Vézelay © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean **Page 11** *Le Jeune mendiant* – Paris, musée du Louvre, département des Peintures © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphanie Maréchal ; L'exposition Picasso en 1971, Photographie © Le Figaro / Pierre Colacicco **Page 12** *Gustave Coquiott, écrivain et critique d'art* – Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Succession Picasso 2021 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Béatrice Hatata ; *Rocking-Chair* – Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Succession Picasso 2021 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat **Page 13** *Le Chemineau* – Reims, musée des Beaux-Arts © Succession Picasso 2021 © Reims 2021, musée des Beaux-Arts / Photo : Christian Devleeschauwer ; *Buste d'homme au chapeau de paille* – Paris, Musée national Picasso-Paris en dépôt au musée d'Unterlinden de Colmar © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Gérard Blot **Page 15** Département des Antiquités égyptiennes – Paris, musée du Louvre, service de l'histoire du Louvre © Documentation SHL ; *Fragment de frise* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux ; *Étude de deux mains gauches jointes* – Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Exposition organisée avec le soutien exceptionnel  
du Musée national Picasso-Paris.

Avec le mécénat exceptionnel  
de La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.