

## Pugmo et ses alentours (Dolpo)

La divinité représentée sur la 1<sup>ère</sup> des photos posait un vrai problème car je ne parvenais pas au départ, à savoir s'il s'agissait de **Vajrapani**, un des grands bodhisattvas bouddhiste ou d'une divinité Bön.



Il s'agit en fait bel et bien d'une divinité Bön : **Trowo Namjom**, l'une des « douze divinités rituelles » *choga chunyi*. Ces douze formes spéciales de **Tonpa Shenrab** correspondent à douze événements importants de sa biographie.

Au corps de couleur bleu - gris, il tient un vajra de la main droite et fait un geste de menace (tarjani mudra) de la main gauche. C'est donc une représentation copie conforme de celle de **Vajrapani** dans sa forme Nilambaradhra, absolument impossibles à différencier si l'on ne connaît pas le contexte.



**Kunzang Gyalwa Gyatso** est la forme paisible de la divinité féroce : **Walse Ngampa**. Sa position debout, ses mille bras tendus, ses onze faces, tout renvoie ici aussi à une divinité bouddhiste **Avalokiteshvara** à onze faces et mille bras. Les attributs encore visibles des mains principales permettent cependant de l'identifier comme la divinité Bön.



Cette fresque représente :

Au centre, de couleur bleue, **Kuntu zangpo**.

Il est le bouddha primordial. Son nom sanskrit est Samantabhadra. C'est bien évidemment l'équivalent de **Samantabhadra** dans le bouddhisme. Le nom Kuntu Zangpo signifie celui qui est excellent et présent en tout lieux. Il est la source des tantras. Il est représenté nu (dépourvu de toute pensée discursive). Il ne brandit aucun attribut, ses mains reposant dans son giron en position de méditation. Son corps est habituellement de couleur blanche ou bleue.

A sa droite, de couleur blanche, **Shenla Wökar**.

C'est le dieu de la lumière et de la création, un des quatre seigneurs transcendants. Son corps est blanc, ses mains reposent dans son giron en position de méditation. Il est souvent assimilé au bouddha **Amitabha** (les statuettes censées le représenter dans les temples Bön achetées à Kathmandou sont souvent des statues d'Amitabha ou d'Amitayus).

A sa gauche, de couleur jaune, **Tönpa Sherab**.

La principale divinité Bön, l'équivalent de Shakyamuni. Le sceptre *zungdrung* qu'il tient dans sa main droite permet de l'identifier.



Il s'agit là de la représentation de **Nyamme Sherab Gyaltzen** (1356-1415) le célèbre moine Bön, fondateur du plus prestigieux monastère Bön, celui de Menri.



Représentation féroce de **Drenpa Namkha**, tenant ses attributs caractéristiques, un parasol parfois surmonté d'une svastika (ou seulement une svastika) dans sa main droite et une calotte crânienne dans sa main gauche enlaçant sa campagne. Sans doute la figure historique la plus importante de la religion Bön. Il est le principal représentant du Bön au VIII<sup>e</sup> siècle, à l'époque des grands rois tibétains, au cours de la lutte avec le bouddhisme.

Voir le document complémentaire « Une histoire de famille ».



**Sherab Chamma** (mère aimante support de sagesse) est une autre forme de **Satrig Ersang**, la divinité féminine suprême du groupe des quatre seigneurs transcendants. Elle joue le rôle de support de méditation.

Son nom associe la syllabe *cham* (*byams*) « qui aime tendrement » à laquelle est adossée le suffixe féminin *ma*. Sherab est formé par la syllabe *shé*, qui signifie connaissance et *rab* qui signifie excellent. C'est la traduction de sagesse (sk. *prajna*). Elle est l'équivalent de la déesse bouddhiste **Prajnaparamita**.

D'apparence paisible, son corps est de couleur jaune, orange ou blanc. Elle possède une face et deux mains, la main droite tenant habituellement un vase près du cœur ou sur son côté et la gauche, un miroir dans sa main tendue vers le haut.

Sur cette fresque, la déesse est entourée par quatre autres représentations, émanations représentant les cinq activités. Les quatre émanations, rouge, verte, blanche et bleue avec une face et quatre mains tiennent divers attributs.

Deux autres représentations de **Drenpa Namkha**.



En haut, représentation classique, tenant svastiska et calotte crânienne et enlaçant sa compagne : **Öden Barma**.

En bas représentation très intéressante appelée **Chime Yabse Shi** (les quatre immortels). Il s'agit d'une représentation issue d'un *terma* (trésor caché) découvert par le célèbre *tertön* Dorje Lingpa, au Bhoutan et dont la pratique est commune aux Bönns et aux bouddhistes. La divinité mâle a trois faces et six bras et enlace sa compagne. La figure mâle centrale représente **Drenpa Namka** et les deux autres faces, latérales représentent **Tsewang Rigdzin** et **Yungdrung Tongdrol (Padmasambhava plus tard)** – ses deux fils. La femme est bien évidemment **Öden Barma**, la mère des deux garçons. Quatre personnalités distinctes sont donc rassemblées en une seule image. Ce qui est unique dans l'iconographie bouddhiste ou Bön.

