

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE ET REMERCIEMENTS	2
----------------------------	---

INTRODUCTION	8
--------------	---

L'aire de culture tibétaine	8
-----------------------------	---

La notion de paysage sacré	8
----------------------------	---

L'organisation de l'espace	10
----------------------------	----

<i>Un espace stratifié en hauteur et idéalement centré par un axe vertical qui relie les différents étages du monde</i>	10
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Un espace délimité</i>	11
---------------------------	----

<i>Un espace habité par des dieux et des esprits en étroite relation avec les hommes</i>	13
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Les dieux ( <i>lha</i> )	17
--------------------------	----

<i>Le yul lha</i>	18
-------------------	----

Les divinités des eaux et du monde souterrain	21
-----------------------------------------------	----

<i>Les lu (klu)</i>	21
---------------------	----

<i>Les sa-bdag</i>	23
--------------------	----

Les démons de la surface	24
--------------------------	----

<i>Les tsan (tsen)</i>	25
------------------------	----

<i>Les autres divinités peuplant la surface de la terre</i>	27
-----------------------------------------------------------------	----

Les nyen (gnyan)  
Les gyalpo  
Les landre (lha dre ; dre ; bdud)

## **L'ESPACE VILLAGEOIS OU YUL**

28

### **Les constructions relevant du bouddhisme savant**

28

#### ***Les chörtens***

30

Les huit chörtens

31

Les Kanni

36

Les chörtens du Mustang

37

#### ***Les murs à mani ou mendong***

43

#### ***Les mantras gravés ou peints sur les rochers***

47

#### ***Les moulins de prières***

48

#### ***Les ca-ca-khans***

53

### **Les constructions relevant de la religion populaire**

59

#### ***Les amas de pierre : labtse***

59

#### ***Les lhathos***

61

#### ***Les lha-çin***

66

#### ***Les rigsum gonpo***

67

#### ***Les lubang***

74

#### ***Les thowos***

77

#### ***Les statues khenis***

79

## **LA MAISON, UN ESPACE SACRALISÉ ET PROTÉGÉ**

81

### **Les protections disposées sur les toits et les murs**

82

#### ***Les drapeaux à prières***

82

#### ***Les protections contre les tsan***

89

#### ***Les tsan khang***

95

#### ***mje, le pénis de bois***

96

#### ***Le khyim la***

99

<b>Les protections au dessus de la porte d'entrée</b>	<b>100</b>
<i>Les sago namgo</i>	100
<i>Les crânes d'animaux</i>	103
<i>Les autres éléments de protection</i>	104
<b>L'intérieur de la maison</b>	<b>106</b>
<i>L'autel de la famille</i>	107
<i>Le bsans khan</i>	109
<b>ÉLÉMENTS VISIBLES DE PROTECTION PERSONNELLE</b>	<b>111</b>
<i>Les gau</i>	111
<b>CONCLUSION</b>	<b>113</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>116</b>
<b>GLOSSAIRE</b>	<b>118</b>
<b>INDEX</b>	<b>120</b>