

Thasrung Tsholing Gompa

(mTha bshi mTha' srung mTsho gling dgon) - Tsho gompa

Le nom de Thasung Tsholing Gompa (mTha bshi mTha'srung mTsho gling dgon) provient de la localisation particulière du monastère, à proximité d'une paroi rocheuse (*mtha*). Selon la tradition orale, de nombreux chasseurs piégeaient leurs proies en ce lieu avant de les abattre.

Le lama Treton Tsewang Tsultrim fonda le monastère pour mettre fin à la tuerie et protéger le lieu (*mtha 'srung*, « bord protégé »). Plus tard, un lama de la lignée Thazhi, Thazhi Dulwa Senge et ses descendants devinrent les gardiens du monastère jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de descendants mâles de cette lignée. Par mariage une femme de la lignée Thazi s'est alliée avec un homme de la lignée Treton de Pugmo, permettant au monastère d'être à nouveau habité. . Actuellement, plusieurs moines vivent dans le monastère dirigé par l'abbé Geshe Samdrup Nyima.

La chapelle communautaire originale du monastère était devenue trop petite En 1996, le moine en charge commença à construire une nouvelle chapelle communautaire avec le soutien du WWF Népal. et de l'ONG Tapriz. De nombreux villageois ont également financé un *tangkha* ou une statue En 2008, l'autel et la chapelle ont été achevés.













Le mantra Om Ma Tri Mu Ye Sa Le Du









Deux représentations de Drenpa Namkha



Deux représentations de Tsewang Rigzin



La déesse Sipe Gyarmo dans trois représentations différentes.

Sipé Gyalmo, **Machog Sipai Gyalmo (ma mchog srid pa'i rgyal mo).**

Sipai Gyalmo (Reine du monde), souvent abrégé en **Sigyal**) est tout à la fois une divinité de méditation et une protectrice. Elle possède six manifestations (blanche, jaune, rouge, noire, bleue et marron foncé) et vingt huit divinités secondaires composent son entourage..

Elle est la manifestation terrible de **Sherab Chamma**.

Dans son aspect le plus commun, féroce, de couleur noire, elle a trois faces et six bras tenant armes et attributs de pouvoir.. les trois mains droites tiennent une bannière de victoire, une épée enflammée et un *phurba*. Les mains gauches tiennent un miroir, un bâton magique et une coupe crânienne remplie de sang.

Elle chevauche une mule rouge (**Dreu Marmo**) ou noire (**Dreu Nagmo**), assise sur une peau humaine et entourée de flammes.

Elle est évidemment très similaire dans sa représentation à la déesse bouddhiste **Palden lhamo**.

C'est une des figures les plus honorées de la religion bön Parmi les nombreuses danses sacrées du bön, l'une des principales présente les six manifestations de la déesse, chacune liée à une heure particulière du jour et à une couleur.

A l'extrême droite de la photo précédente on reconnaît **Yeshe Walmo**.

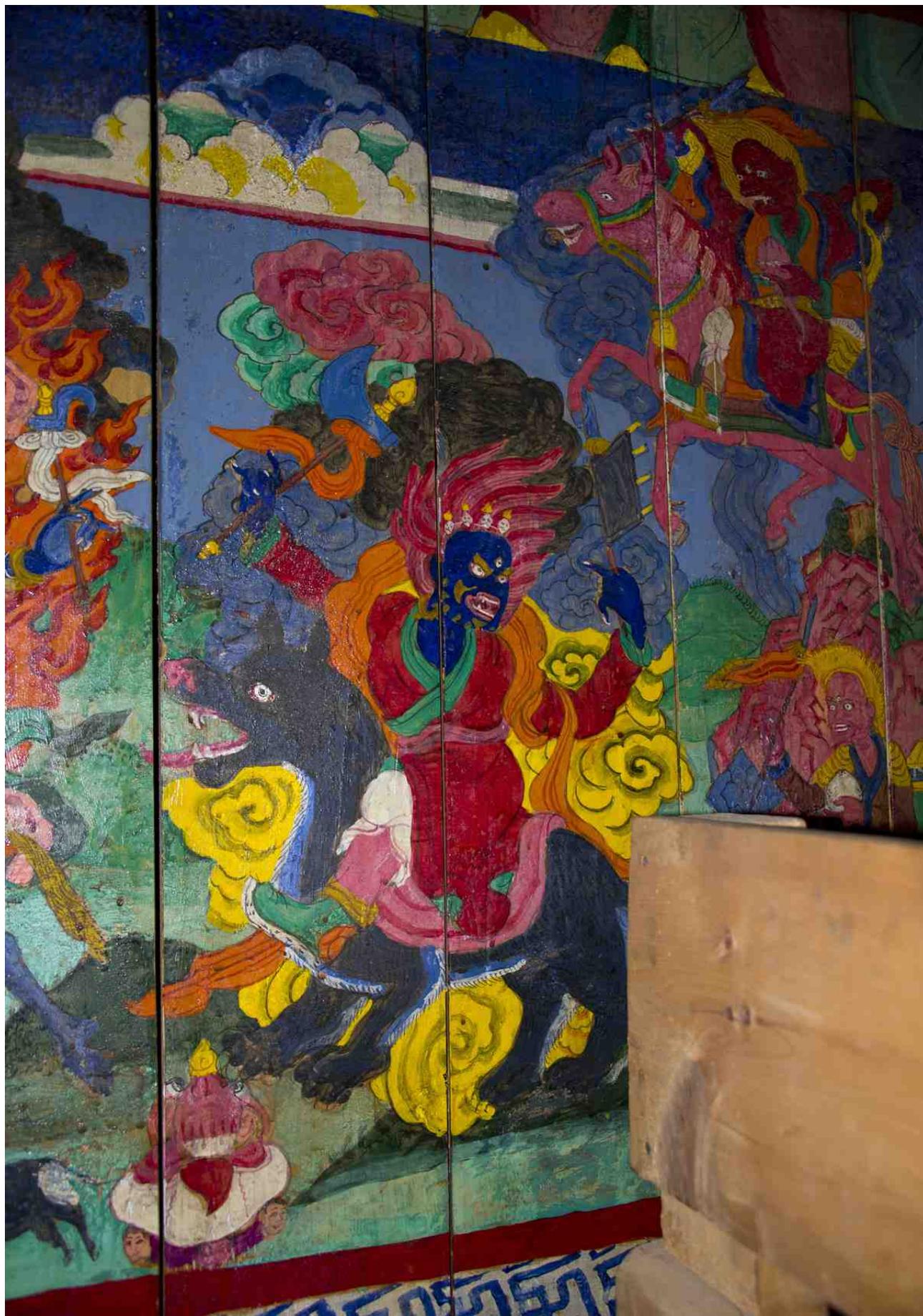
Elle est considérée comme l'aspect de sagesse de **Sipe Gyalmo**. **Yeshe Walmo** est la divinité gardienne des *termas*, permettant leur redécouverte à des périodes de temps définies.

Yeshe Walmo est de la même couleur que **Sipe Gyalmo**, mais ne possède qu'une face et deux bras. Elle se tient debout sur un pied, habillée de plumes de paon. Dans sa main droite, elle tient une épée enflammée. Dans sa main gauche elle tient un vase empli de breuvage de longue vie. Elle porte une jupe en peau de tigre et se tient sur une fleur de lotus. **Yeshe Walmo** travaille à résoudre les problèmes de ceux qui la prient (santé, travail, etc) Elle vient tout spécialement en aide aux étudiants.



Midud Champa Traggo

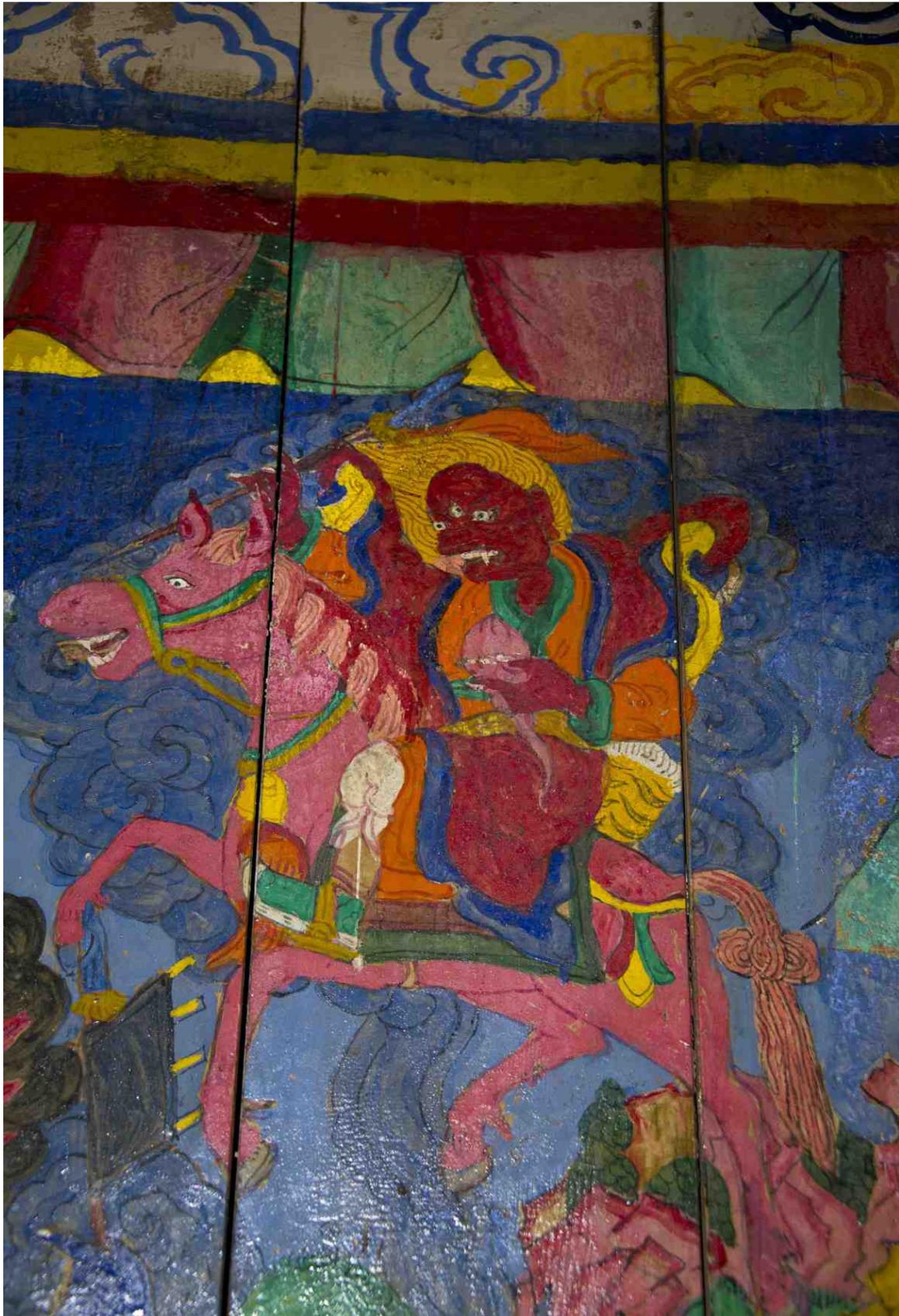
Un autre protecteur, d'apparence féroce, les cheveux orange flottant au vent, il tient une hache et un sceptre. Il chevauche une loutre.

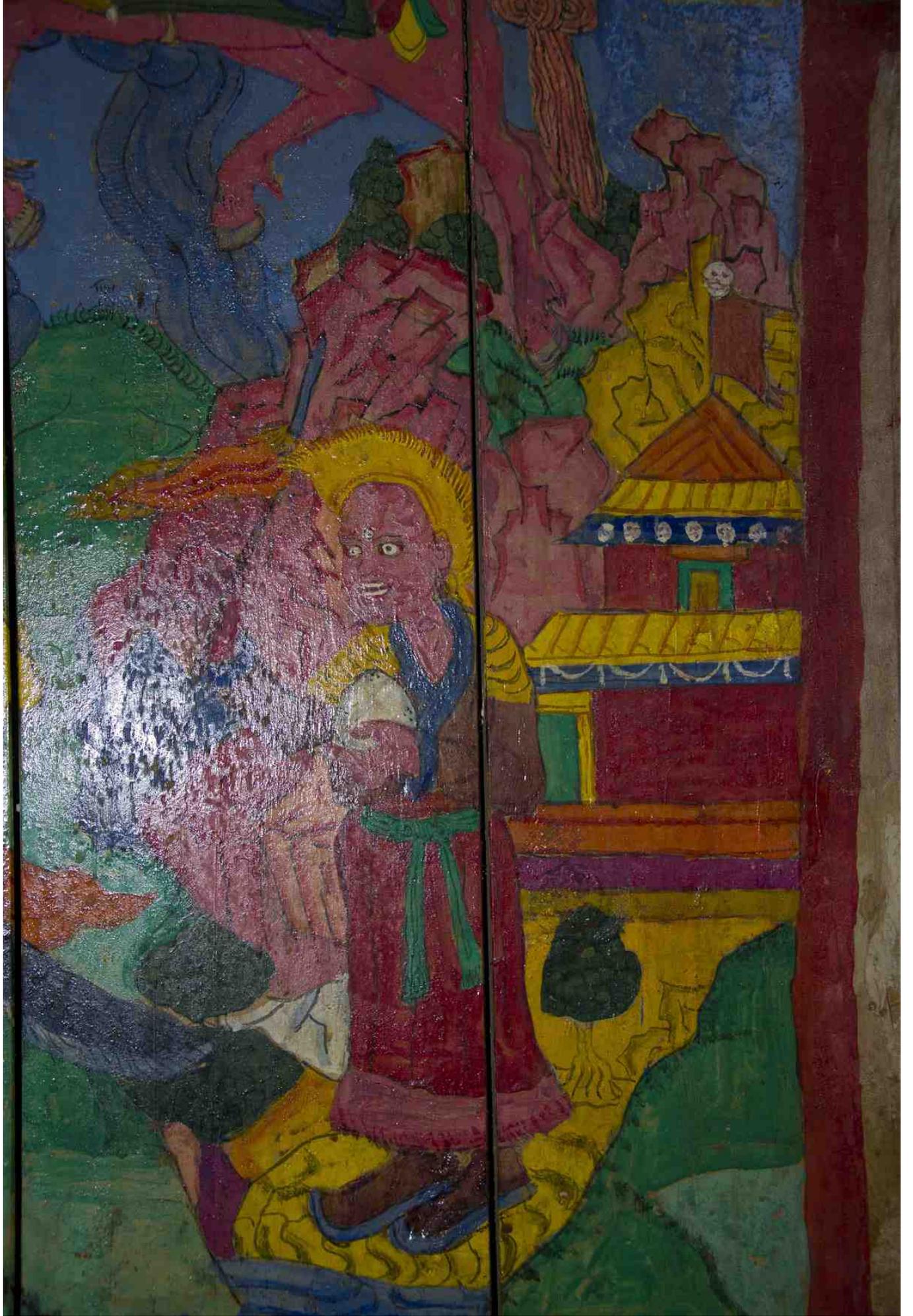


Plusieurs protecteurs appartiennent à la classe des divinités *tseu* (*btsan*). Ils sont représentés comme de féroces cavaliers en armure, tenant divers attributs guerriers.

Tsengo Dragpa Gyaltsen

Il tient une longue lance et un cœur humain qu'il porte à la bouche





Protecteur ?



Nyipangse - Nyamme Sherab Gyaltsen - Khyung Mar - Nampar Gyalwa



Drenpa Namkha – Mawe Sengge - Kunzang Gyalwa Dupa et Tapihridza



Nyipangse

Nyipangsé (Nyi pang sad) et Menmo

Nyipangse est associé avec le Zhangzhung. C'est la divinité protectrice des enseignements connus sous le nom de Dzokpa chenpo Zhangzhung, la transmission orale des enseignements de Zhangzhung.

La demeure de Nyipangse est le sommet du Mont Meru, mais sa montagne cosmique est le mont Tise (Kailash). Il est subordonné à la puissante divinité tutélaire **Welchen Geckö**.

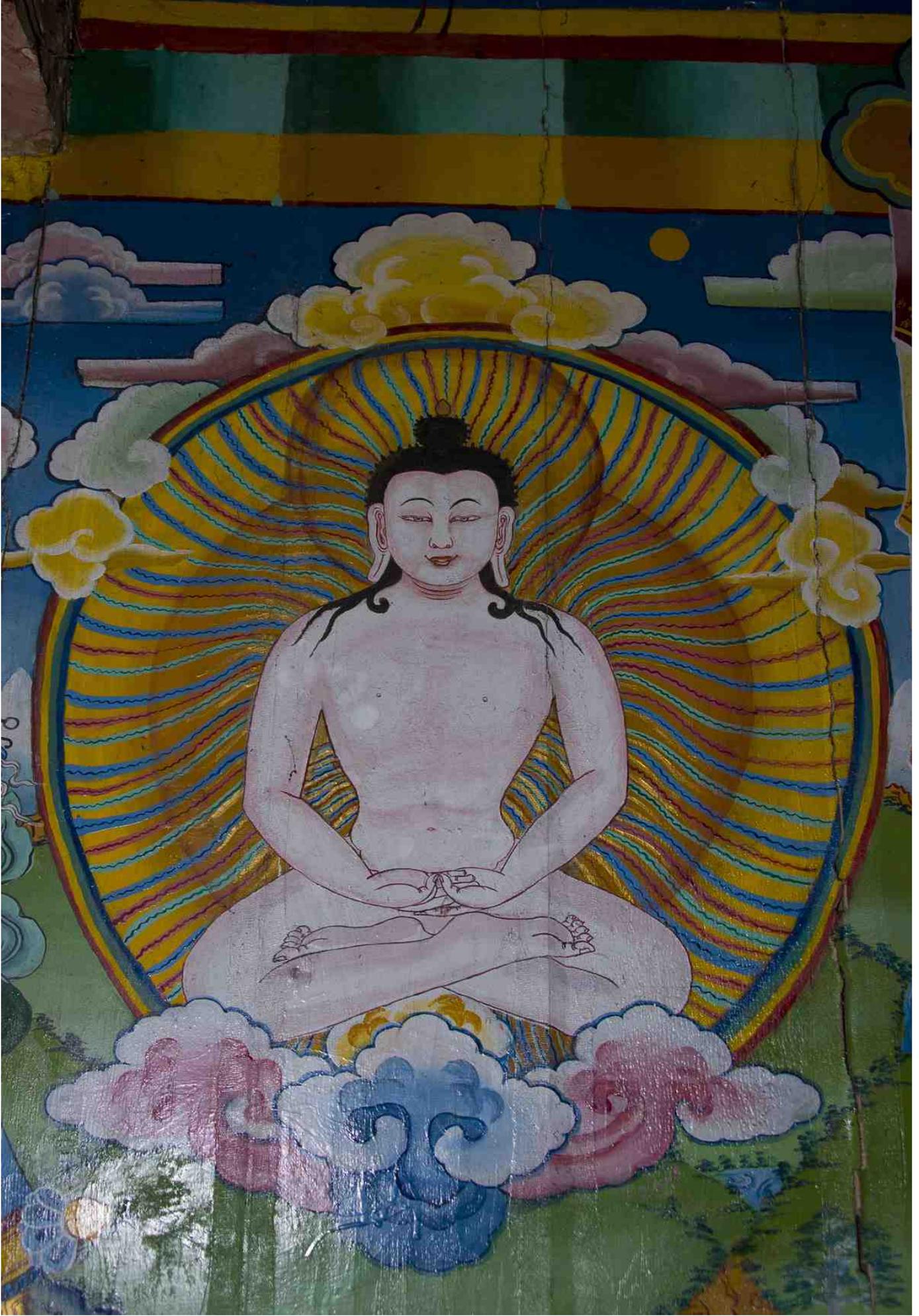
Nyipangse n'a pas d'épouse mais une déesse l'accompagne, la **nammen (gnam snam) Namchi Gungyal**, également appelée **Menmo (Sman mo)**. Les *men (sman)* sont une ancienne catégorie de divinités tibétaines femelles honorées à la fois par les bouddhistes et les böns.

Nyipangse est représenté comme un puissant roi, habillé de robes blanches, portant un turban blanc et chevauchant un cheval blanc. Il tient un précieux joyau dans la main droite et un sceptre orné d'une svastika dans la main gauche.

Tapihridza (Ta-pi hri-tsa ou Ta-pi ratsa)

Grand maître du Youngdroung bön du VIII^es. Il est le contemporain de Ligmincha, roi du Zhangzhung, et de Trisong Detsen, empereur du Tibet. Tapihridza naquit dans une famille de nomades. Il reçut les enseignements *dzogchen* du *siddha* Lawa Gyaltzen, maître de la lignée orale du Shang Shoung un des trois lignages Dzogchen de la religion Bön. Puis il pratiqua neuf ans dans les solitudes montagneuses et atteignit les accomplissements ordinaires et suprêmes. Finalement, il obtint le corps d'arc-en-ciel du grand transfert, rare accomplissement du *Dzogchen* où l'on est dégagé des limites du temps et du corps.

Selon la tradition de la lignée orale du Shang Shoung, il entendit alors parler d'un puissant maître bön gonflé d'orgueil du nom de Gyerpoung Nangzer Löpo et se manifesta à lui sous l'apparence d'un enfant berger pour l'éprouver et dissiper ses voiles. À toutes les questions de Nangzer Löpo, il répondit dans un langage non duel, et ce dernier finit par reconnaître en lui l'émanation du bouddha. Il devint son disciple et coucha ensuite pour la première fois par écrit les enseignements de la lignée orale du Shang Shoung.



Tapihridza



Kunzang Gyalwa Dupa



Mawe Senge

Sherab Mawa'i Sengge (shes rab smra ba'i seng ge).

Mawe Senge

Le « lion de l'éloquence ». Il est honoré par la communauté monastique afin de gagner en efficacité dans les débats scolastiques. C'est la contrepartie bön de Vadisimha, un autre nom de Manjushri.

Iconographiquement, il est très semblable à Manjushri, les jambes croisées tenant dans sa main droite une épée (ou l'épée posée sur un lotus) et dans la gauche un lotus soutenant un livre. Il est souvent représenté cinq fois.



Tönpa Sherab



Takla Mebar – Walchen Gecko et Walse Ngampa



Walse Ngampa



Drenpa Namkha et Tsewang Rigzin





